

*Patrimonio
Cultural y Natural
de Puebla*

*Programa de Estudio
2010*

Educación básica. Secundaria. Asignatura Estatal. Patrimonio Cultural y Natural de Puebla, Programa de Estudio 2010 elaborado por el Equipo Técnico Estatal, integrado con personal de las modalidades de Educación Secundaria: General, Técnica, Telesecundaria y Centros Escolares a través de la Coordinación Estatal de la Reforma de la Educación Secundaria y Unidad de Innovación, Desarrollo Académico y Directivo, de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla.

La Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla agradece a profesores y directivos de las escuelas secundarias, así como a los especialistas de otras instituciones por su participación en este proceso.

Directorio

Mtro. Darío Carmona García
Secretario de Educación Pública

Wenceslao Herrera Coyac
Subsecretario de Educación Básica

Profr. Enrique A. Cerro Barrios
Director General de Operación Escolar

Mtro. Irmin Ochoa Aguilar
**Coordinador General de la Unidad de Innovación,
Desarrollo Académico y Directivo**

Profra. Graciela Saldaña Solís
**Coordinadora Estatal de la Reforma de Educación
Secundaria en el Estado**

Mtro. Elías Andérica Díaz
Director de Educación Secundaria General Federal y Estatal

Profr. Rosendo P. Vázquez Rincón
Director de Educación Secundaria Técnica

Mtro. Hugo de Román César
Director de Educación de Telesecundaria

Mtro. José Ramón Iglesias García
Director de Centros Escolares y Escuelas particulares

Equipo Académico de la Asignatura Estatal

Alejandro Baltazar Zúñiga

Alfredo Axilote Ladino

Emma Mexquititla Cazares

Enrique Primitivo Salazar Rodríguez

Graciela Saldaña Solís

José Luis Arellano Rosales

María Tolentino Sánchez

María Luisa Vergara Mora

Índice

Presentación	5
Introducción	8
Propósitos	12
Enfoque	13
Orientaciones didácticas	14
Evaluación	17
Organización de los contenidos	18
Descripción de bloques	21
Bloque I. Panorama general del Patrimonio Cultural y Natural de Puebla	22
Bloque II. Patrimonio Natural del estado de Puebla	25
Bloque III. Puebla, encuentro con el pasado prehispánico a través de su Patrimonio Cultural	28
Bloque IV. Patrimonio Cultural de Puebla durante la colonia	31
Bloque V. El Patrimonio Cultural y Natural de Puebla en la época moderna	34
Bibliografía y referencias	37
Relación de municipios que integran las siete regiones económicas	42
Directorio	47

Presentación

La Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla edita el programa de la Asignatura Estatal ***Patrimonio Cultural y Natural de Puebla***, con el propósito de que directivos, maestros y alumnos de primer grado de la educación secundaria, conozcan sus componentes esenciales, articulen acciones colegiadas con padres de familia y autoridades para impulsar el rescate, conservación, aprecio y cuidado de los bienes patrimoniales que existen en su entorno, región, entidad, país y a nivel mundial.

En 1993, con la reforma de los Artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se estipuló la obligatoriedad de la educación secundaria, se le reconoció como la etapa final de la educación básica y se estableció un plan de estudios centrado en el reconocimiento de saberes y experiencias previas de los estudiantes así como en la reflexión, la comprensión, el trabajo en equipo, el fortalecimiento de habilidades y actitudes para una convivencia democrática y participativa que respondiera a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país.

En el año 2006 se implementó la Reforma de la Educación Secundaria

(RS) mediante el Acuerdo Secretarial 384, publicado en el Diario Oficial el 26 de mayo del mismo año. Surgió así, el Plan de Estudio 2006, con el que se fortalece el desarrollo de competencias a través de, mejorar la práctica y sensibilidad docente ante las necesidades de los alumnos. De tal manera que para optimizar el proceso educativo de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), se requiere tomar en cuenta los ejes de la reforma curricular:

- Articular la educación secundaria en un ciclo formativo básico y general.
- Centrar la formación de los alumnos en las competencias para saber, saber hacer, respeto a su identidad, a sus diferencias y características sociales diversas.
- Ofrecer a todos los alumnos oportunidades equivalentes de formación, independientemente de su origen social y cultural.
- Hacer de la escuela un espacio para la convivencia, un lugar en donde los jóvenes puedan desplegar su creatividad y encontrar respuestas a sus intereses y necesidades.
- Promover la disposición de los jóvenes para asumir compromisos colectivos en aras de la defensa y la promoción de los derechos humanos, el

respeto a la diversidad, el rechazo a la solución violenta de las diferencias y el fortalecimiento de los valores que les permitan convivir de acuerdo con el Estado de Derecho.

- Replantear la formación técnica que ofrece la escuela, tomando en consideración los acelerados cambios en las habilidades y competencias requeridas para un desempeño satisfactorio en el ámbito laboral.
- Incorporar, como parte de las herramientas de aprendizaje, las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC).

En consideración a la importancia que para nuestra sociedad revisten los postulados que expresa el Artículo 3° Constitucional –educación nacional, democrática, gratuita, obligatoria y laica– la Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla retomó el compromiso del Plan de Estudios 2006 de impulsar nuevas formas de organización y gestión, y diseñó el primer programa de la Asignatura Estatal denominado **Puebla: Orgullo de Nuestro Patrimonio Natural y Patrimonio Cultural** dictaminado favorablemente para ser aplicado en el ciclo escolar 2007-2008.

Para el ciclo escolar 2008-2009 se realizó la segunda edición en la que se integraron experiencias, aportaciones y sugerencias de los maestros de las seis escuelas

secundarias de la entidad seleccionadas para realizar el seguimiento de la asignatura, así como las aportaciones del equipo técnico estatal responsable de coordinar el proceso de aplicación, seguimiento y evaluación del programa de la Asignatura Estatal.

Durante el ciclo escolar 2009-2010, se fortaleció el trabajo profesional de docentes, directivos, equipo técnico estatal (ETE) equipo técnico estatal ampliado (ETEA) y equipo técnico de zona (ETZ) a través de capacitaciones, cursos y talleres, donde se combinó el estudio con actividades vivenciales en lugares llenos de riqueza cultural y natural; reuniones en colegiado para el intercambio de experiencias, conferencias, visitas a lugares de patrimonio cultural y natural, con el propósito de valorar, reorientar y mejorar el proceso de construcción curricular del programa.

Para la aplicación del programa de la Asignatura Estatal en los ciclos escolares 2010-2011 y 2011-2012 en todas las escuelas secundarias públicas y privadas de la entidad, se presenta una versión renovada con las observaciones, sugerencias y aportaciones obtenidas en reuniones de academia, de trabajo colegiado; lo indagado en el seguimiento a las escuelas; lo constatado por integrantes del Equipo Técnico Estatal, así como lo obtenido en talleres, ferias, exposiciones y demostraciones de lo aprendido sobre patrimonio.

Para llevar a cabo la implementación del programa, se asume el compromiso de actualizar permanentemente a los diferentes equipos técnicos, docentes y directivos, sobre la aplicación seguimiento y evaluación del programa para favorecer la participación en la revisión y el fortalecimiento continuo, con el propósito de rescatar la invaluable información, por medio de: cuestionarios, encuestas y entrevistas a directivos, docentes y alumnos sobre la pertinencia de los propósitos, contenidos, enfoque, estrategias y sugerencias didácticas, con la finalidad de desarrollar competencias y obtener una mejor calidad de vida.

La Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla reconoce que el servicio educativo debe avanzar hacia la calidad, para asegurar que los alumnos logren los rasgos del perfil de egreso y la consolidación de las competencias para desarrollarse de manera responsable y comprometida en su entorno cultural, natural y social. Por ello agradece de antemano los comentarios, y propuestas que enriquezcan el programa de la Asignatura Estatal, **Patrimonio Cultural y Natural de Puebla.**

Introducción

Se reconoce que, históricamente, el hombre aprende y se transforma a partir de su relación con el entorno, a través de la convivencia y el intercambio social. Esta propuesta educativa destaca la función social que cumple la Asignatura Estatal, al fortalecer el arraigo y el sentido de identidad en los alumnos de secundaria a través de la exploración, del conocimiento, comprensión y promoción de las formas de vida que identifican a cada una de las regiones que conforman el Estado de Puebla.

En consecuencia la Secretaría de Educación Pública del Estado, en el marco de la Reforma de la Educación Secundaria y con el apoyo del equipo técnico estatal de la Asignatura, seleccionaron el campo temático acorde a la necesidad de elaborar un documento curricular que sea vigente respecto a la necesidad de conocer las transformaciones sociales de los habitantes de la entidad y su relación con el entorno cultural y natural.

La Asignatura Estatal **Patrimonio Cultural y Natural de Puebla**, de acuerdo a los *Lineamientos Nacionales para el diseño y elaboración de los programas de la Asignatura Estatal 2009*, se ubica en el campo 1. La historia, la geografía y/o el patrimonio cultural y natural de la entidad, y específicamente en el

subcampo de patrimonio cultural y natural, con la intención de que a través del estudio de este programa se fomente en los alumnos la comprensión de procesos culturales, naturales, sociales, económicos, y políticos; se desarrolle la curiosidad y la reflexión; la apropiación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, encaminados a la exploración de diversas fuentes de información y a la aplicación de la práctica social del lenguaje, para conocer, valorar, identificar y ubicar el patrimonio tangible e intangible y compartir el conocimiento adquirido, con la finalidad de actuar con responsabilidad en el cuidado del uso sustentable de los recursos naturales; el respeto a la diversidad de los grupos humanos asentados en el territorio poblano, además de aprender a valorar desde una mirada intercultural, la riqueza patrimonial del espacio en que viven.

El programa sugiere organizar actividades dentro y fuera del aula, para propiciar la interacción y la inducción de los alumnos hacia un aprendizaje colaborativo a través del trabajo por proyectos, en los que se fomente la articulación y transversalidad con las demás asignaturas del currículo. Asimismo, se constituye en un medio que facilita la integración de los educandos a su contexto social a través del diálogo, la discusión reflexiva y las actividades vivenciales. Esto les permite desarrollar sus competencias; adquirir el gusto por aprender y saber más;

definir el sentido de sus aprendizajes previos, descubrir la utilidad de la información recabada para plantear alternativas de solución prácticas e inmediatas, orientadas a la preservación del patrimonio cultural y natural; favorecer el desarrollo de competencias encaminadas a la comprensión sistemática de hechos del pasado y sus efectos en situaciones actuales.

La estructura del programa de la asignatura estatal **Patrimonio Cultural y Natural de Puebla**, orienta el trabajo docente a través de elementos pedagógicos, que ayudan a comprender el papel de esta programa en la formación de los alumnos; con: propósitos para la consecución gradual de conocimientos, habilidades y actitudes, un enfoque que se centra en lo vivencial y lo formativo, orientaciones didácticas que apoyan y guían el trabajo dentro y fuera del aula, organización de los contenidos, aprendizajes esperados, sugerencias didácticas que se recomiendan durante los cinco bloques que integran el programa para el primer grado de secundaria, bibliografía y referencias que se sugieren para docentes y alumnos.

Lograr la implementación curricular de un programa con las características mencionadas, implica conocer, analizar interpretar, comprender y desarrollar los temas de los cinco bloques que sustentan este programa, donde se conjugan los propósitos con las estrategias de aprendizaje para conducir a los docentes y alumnos, a un encuentro mágico con el

patrimonio de la entidad, en el cual se hace gala de la habilidad para recabar y sistematizar información sobre la herencia patrimonial legada por nuestros antepasados y comprender lo relevante de los bienes culturales y naturales; las formas de pensar, expresar y crear de los habitantes de las diferentes regiones del Estado.

Por eso la importancia de centrar la mirada en un primer momento sobre el patrimonio cultural del estado de Puebla, expresado en sus múltiples manifestaciones como: la arquitectura plasmada en casonas, conventos, templos, museos, haciendas y ex haciendas, acueductos, presas, puentes dependencias gubernamentales, edificios escolares públicos y privados; en la belleza de la escultura, pintura, música, danzas y bailes; en la diversidad de los trajes regionales autóctonos y mestizos; en el teatro, poesía y literatura, tradiciones y costumbres, sin olvidar los juegos tradicionales y las festividades civiles y religiosas, lugares donde se emplea el trueque o cambia, al adquirir productos a través de su lengua indígena o en español; en este encuentro con el patrimonio cultural destaca la vasta y rica artesanía poblana, compuesta por artículos de talavera, palma, barro, ónix, piel, plata, madera, chaquira, papel amate, semillas, algodón, tela y pintura extraída de insectos y plantas, además de otras manifestaciones que forman parte fundamental de nuestra esencia, elemento digno de estudio para entender lo que somos y transmitir a otros eso que nos caracteriza para redescubrir y valorar

la capacidad creadora y transformadora de nuestros antepasados a fin de fomentar en los estudiantes el respeto a su idiosincrasia; la consolidación una sólida memoria patrimonial, al visitar sitios arqueológicos, centros ceremoniales y asentamientos de culturas prehispánicas donde se preservan restos tangibles e intangibles como: las Ruinas de Tepexi el Viejo y el museo de Pie de Vaca, en Tepexi de Rodríguez; el Hombre de la Cueva en Valsequillo; los Murales de San Juan Ixcaquixtla; Yohualichan, en Cuetzalan; Cantona en Libres; la pirámide y el Ritual de Quetzalcóatl en Cholula o al recorrer la ruta de conventos y monasterios Franciscanos asentados en la época colonial, en Huaquechula, Valle de Atlixco, Tecali de Herrera, Tepeaca y Centro Histórico de la ciudad de Puebla, así como al andar por las salas de los museos: del Alfeñique, Bello, Amparo, Hermanos Serdán o museo de la Revolución, casa de los Muñecos, por citar algunos lugares. Y qué decir de la transmisión oral sobre los mitos y leyendas de la Fundación de Puebla, la China Poblana, el idilio de los volcanes, la del cerro del Tenso y la invención del mole, leyenda que induce al rescate patrimonial de las recetas sobre la abundante y rica gastronomía poblana que comprende: el mole en sus distintas variedades, chiles en nogada, pipián verde y rojo, cemitas, chalupas, molotes, chileatole, mole de caderas, además de la gran diversidad de dulces típicos como los camotes, cocadas y tortitas de Santa Clara; la elaboración del rompope, la sidra y variedad de vinos elaborados con una diversidad de frutas y hierbas en las

diferentes regiones de la entidad.

Especial atención merece la configuración geográfica arqueológica y demográfica de Puebla, escenario de la diversidad cultural armónicamente expresada en los distintos grupos étnicos que conforman el estado: los Hñahñus, Mazatecos, Totonacos, Nahuas, Popolocas, Mixtecos, Tepehuas, cuyas danzas y música cobran vida en sus rituales y fiestas en: la Danza de los Toreadores de Zihuateutla, de la Sierra Norte; las Danzas de los Voladores y Quetzales de Cuetzalan; Negritos, de Zapotitlán de Méndez; Tocatines, de Atempan; la Danza del Tecuani, en Acatlán de Osorio, entre otros. Su estudio conduce a rescatar, conservar, valorar y respetar las diferentes manifestaciones culturales, a reconocer que la multiculturalidad y pluriculturalidad son parte fundamental de la identidad nacional.

De la misma forma se dirige la atención hacia el patrimonio natural que se ubica por toda la entidad, compuesto de invaluable riqueza e incomparable belleza. Por lo consiguiente es necesario fortalecer en maestros y alumnos el aprecio por la diversidad natural, formada con una rica variedad de elementos como la majestuosidad del Volcán Popocatepetl; la belleza del Valle de Atlixco; los exuberantes paisajes de la Sierra Norte; la riqueza de la selva caducifolia de Tehuacán; la flora y fauna de la región mixteca; los inesperados cambios climáticos del Valle de Serdán; así como de la

biodiversidad de los setenta y dos ríos ubicados en tres vertientes: la del Golfo Oriental, la del Pacífico Occidental y la Vertiente Interior, donde se encuentran hermosas lagunas; además de los seis tipos de climas: templado, húmedo, cálido, lluvioso, seco y frío, con sus correspondientes combinaciones que se presentan sobre las diferentes demarcaciones de los 217 municipios que integran el estado de Puebla, el que actualmente se encuentra dividido en siete regiones económicas, las que por su utilidad se toman en cuenta para el estudio de la Asignatura Estatal:

1. Sierra Norte
2. Sierra Nororiental
3. Valle de Serdán
4. Angelópolis
5. Valle de Atlixco y Matamoros
6. Mixteca
7. Tehuacán y Sierra Negra

El estudio de cada una de estas regiones permite fomentar en los alumnos y docentes el desarrollo de valores sobre el cuidado y conservación de las Áreas Naturales Protegidas (ANP) y de las no protegidas, reservas de la biosfera alteradas y no alteradas, de los parques nacionales, flora y fauna silvestre y acuática, para conservar el patrimonio natural que representa la raíz biológica de nuestro estado, por lo tanto se debe evitar su desaparición o disminución porque es indispensable seguir disfrutando de la inmensa riqueza natural que se tiene en la entidad.

El conocimiento del patrimonio

cultural y natural de Puebla, conduce a los alumnos de primer grado a que se apropien de una visión contemporánea de patrimonio, que les permita vivenciar dentro y fuera de la escuela una cultura de aprecio y conservación de la riqueza patrimonial tangible e intangible de su contexto y al mismo tiempo valorar el patrimonio estatal y nacional a fin de compartir responsablemente este legado con las futuras generaciones.

La Asignatura Estatal Patrimonio Cultural y Natural de Puebla y su relación con las demás asignaturas del Plan de Estudios 2006

El estudio de la asignatura estatal pretende ser un enlace entre los contenidos de las diferentes asignaturas del Plan de Estudios 2006, con la intención de ser un vínculo que articule los contenidos nacionales con los regionales del estado de Puebla, mediante un tratamiento interdisciplinario, en coordinación con las distintas áreas curriculares y el desempeño de los docentes que comparten el mismo objetivo: desarrollar las competencias de los adolescentes y contribuir al logro de los rasgos del perfil de egreso.

La Asignatura Estatal está intrínsecamente unida a las asignaturas de Historia I y II y de geografía de México y el Mundo. Estas

le dan soporte al desarrollo de las nociones de tiempo y espacio, básicas para comprender, diferenciar y ubicar la caracterización de las regiones socioeconómicas del estado de Puebla, las manifestaciones culturales relacionadas con el paisaje y la valoración de la diversidad espacial a través del análisis de los grandes procesos históricos de la entidad. Además les permite identificar las causas y consecuencias, cambios y continuidades a lo largo del tiempo. lo anterior se plantea como parte de la conformación de la identidad individual y colectiva del adolescente al interactuar con el conocimiento de su entorno Cultural y Natural.

La relación que existe con la asignatura de Formación Cívica y Ética I y II es fundamental, porque ambas inciden directamente en el desarrollo moral de los alumnos y en su formación como ciudadanos responsables que tienen un compromiso con su entorno social, con el país y con la humanidad en general, para la construcción autónoma de valores que orienten a la preservación de su contexto.

Las asignaturas que se vinculan en forma horizontal y vertical con la Asignatura Estatal son: Español I, Geografía de México y del Mundo, Artes I (Música, Artes Visuales, Teatro y Danza), Educación Física, Ciencias I (con énfasis en Biología) en primer

grado; Historia I, Ciencias II (con énfasis en Física), Español II y Artes II (Música, Artes Visuales, Teatro y Danza), en segundo grado, así como con Historia II y Orientación y Tutoría I, II y III.

Con la asignatura de Español se aprecia la importancia que adquiere el lenguaje para transmitir información, experiencias e indagaciones en relación con diversas creaciones, tanto de la naturaleza como humanas. Se parte de lo que el adolescente lee, habla, escucha y escribe al trabajar con diversos tipos de texto: resúmenes, relatos, folletos, trípticos, etcétera que le permiten reconocer y valorar la diversidad sociolingüística y cultural del estado de Puebla y la lengua como parte fundamental en la construcción de su identidad en el ámbito de la participación ciudadana.

Con la asignatura de Geografía, se establece un vínculo determinante y subyacente, predominante en el tratamiento de la asignatura estatal; donde se busca que los alumnos ubiquen el patrimonio natural y cultural en las diferentes regiones del estado. El espacio geográfico es, en este caso, el elemento primordial.

Con la asignatura de Artes: Música, Artes Visuales, Teatro y Danza, se crea una amplia relación porque se promueve la sensibilidad, la percepción y la creatividad de las diversas manifestaciones artísticas de

localidades y regiones para que los alumnos comprendan, valoren y respeten las diversas expresiones culturales de Puebla. Esto brinda a los estudiantes la posibilidad de explorar su entorno inmediato, de conocer la música, la danza, las artes visuales, el teatro de su comunidad, la diversidad y la riqueza del estado en general. También les permite identificar los rasgos artísticos que conforman la diversidad cultural en Puebla; apreciar y valorar las culturas y las lenguas indígenas regionales pasadas y presentes.

Contextualizar histórica y socialmente el arte favorece la integración del concepto de identidad. En ese sentido, es básica la valoración del patrimonio artístico como un bien social que da cuenta de la variedad cultural de nuestro país y del mundo. Asimismo, el arte, constituido como una manifestación de la cultura, ayuda a comprender e interpretar el mundo y apropiarse de él de manera sensible.

En Ciencias I se aprovecha el desarrollo de las capacidades intelectuales y afectivas de los adolescentes para establecer contacto con el mundo natural al aprender y maravillarse con los ecosistemas, seres y objetos de la naturaleza: aprender a observarlos, preguntarse por qué son así, qué les ocurre, por qué varían, qué sucede si se modifican sus condiciones iniciales, dónde y cómo vivimos, de qué manera los seres se relacionan entre sí. Se fortalece, de esta manera, la

perspectiva intercultural, la promoción de la salud y el cuidado del ambiente; el conocimiento y la utilidad de la tecnología.

Con respecto a Ciencias II (Física), se trata de relacionar las respuestas a fenómenos y procesos naturales cotidianos y de su entorno que tienen influencia en el desarrollo de la cultura personal y social para estrechar vínculos con la Asignatura Estatal.

En relación con la asignatura de Orientación y Tutoría, se trata de compartir el trabajo colegiado para desarrollar las potencialidades y lograr las aspiraciones personales de los adolescentes al construir una comunidad de aprendizaje. Esto incluye la atención a los alumnos mediante el conocimiento de su desempeño diario y de las formas de relación con sus padres, maestros y demás miembros de la escuela, fortaleciendo su proceso de formación y de construcción de su identidad.

En cuanto a Educación Física, la intención es generar una mejor relación con el entorno, integrar los juegos tradicionales para participar de la diversidad cultural y propiciar el reconocimiento de otras culturas. Además, mejorar la competencia motriz y la toma de decisiones, favorecer el desarrollo de una actitud abierta y de confianza en sí mismos, fomentar el respeto a los demás y al medio. Integrar la acción y el pensamiento como referente fundamental de la identidad personal y cultural, permitirá

al estudiante potenciar el manejo de la información, la comunicación y la convivencia social.

Por otro lado se establecen relaciones prácticas con la vida cotidiana, con los contextos cercanos y diversos que precisen el uso de recursos del entorno, favorezcan el aprendizaje de conceptos, habilidades motrices y cognitivas, y desarrollen actitudes que les sirvan para fundamentar la toma de decisiones.

Para llevar a cabo la renovación del programa se impulsaron diferentes mecanismos que promovieron la participación de directores y maestros con la conducción del Equipo Técnico Estatal, cuyos integrantes se dieron a la labor de rediseñar propósitos; posicionar el enfoque, contenidos, aprendizajes esperados, sugerencias didácticas, estrategias y recursos, criterios de evaluación, dosificación de sesiones para el tratamiento de los contenidos, temas, bibliografía y criterios para consolidar el programa de la Asignatura estatal **Patrimonio Cultural y Natural de Puebla**, contando con la asesoría de la Dirección General de Desarrollo Curricular de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Propósitos

Como parte de la formación de los adolescentes de la educación básica, el programa **Patrimonio Cultural y Natural de Puebla** promueve que los alumnos de primer grado de educación secundaria:

- Fortalezcan su identidad regional y aprecio por la diversidad cultural y natural de su entorno, a partir de experiencias vivenciales, descripción de hechos, situaciones e historias que ocurrieron en un determinado espacio y promuevan una actitud responsable respecto a la preservación del entorno.
- Valoren la diversidad cultural y natural del país a partir del reconocimiento de su entorno inmediato como lazo de unión entre la célula familiar y la comunidad para fortalecer el arraigo en su región.
- Desarrollen habilidades y actitudes encaminadas a participar en la conservación y preservación de su herencia cultural y natural tangible e intangible en donde movilicen aprendizajes que los lleve al fortalecimiento de su identidad local y nacional.

Estos propósitos se lograrán con la participación activa y decidida de los docentes para adoptar una actitud innovadora, crítica y reflexiva, que les permita desarrollar en sus alumnos

actividades orientadas a aprovechar el legado cultural y riqueza natural de cada región del estado. Donde las actividades planeadas se conviertan en herramientas didácticas que impacten significativamente en el aprendizaje directo y vivencial que los alumnos realicen dentro y fuera del ámbito escolar; apoyándose con estrategias como: resolución de problemas, análisis y organización de la información, representación e interpretación de datos provenientes de distintas fuentes de consulta, estudios de caso, investigaciones, entrevistas, charlas familiares, juegos de simulación, excursiones, visitas guiadas a sitios de interés, cultural y natural, para fortalecer la adquisición de saberes, socialmente construidos, la movilidad de saberes culturales y la capacidad de aprender permanentemente, lo que conduce al desarrollo de competencias como un propósito educativo central:

- a) Competencias para el aprendizaje permanente.
- b) Competencias para el manejo de la información.
- c) Competencias para el manejo de situaciones.
- d) Competencias para la convivencia.
- e) Competencias para la vida en sociedad.

Enfoque

Hacer del patrimonio natural y cultural un contenido para un programa de la Asignatura Estatal, preservando las funciones que tiene en la vida social, es un desafío. **Patrimonio Cultural y Natural de Puebla**, constituye un modelo de concebir al mundo, de interactuar con él y con las personas que lo habitan. En este sentido la operatividad de éste programa se realiza bajo un enfoque que:

- Promueve el aprendizaje vivencial, privilegia en los alumnos el desarrollo de las competencias y los rasgos del perfil de egreso, genera experiencias sensoriales al tratar contenidos que los conducen a descubrir el patrimonio cultural y natural que los rodea.
- Considera al alumno como el centro de los procesos del aprendizaje, favoreciendo su autonomía en la construcción personal del conocimiento, habilidades y actitudes para apreciar los bienes propios y ajenos desde un punto de vista estético, científico y medioambiental.
- Fortalece la práctica docente en la formación de los alumnos en atención a la diversidad cultural y natural, promoviendo el uso adecuado de recursos didácticos, estrategias e instrumentos de evaluación.
- Busca preservar el patrimonio

cultural y natural, tangible e intangible con la finalidad de apreciar la diversidad de los grupos sociales a través de diferentes disciplinas donde se aprovechen las funciones didácticas, estéticas y sociales para reafirmar la importancia del pasado en el presente y consolidar la riqueza patrimonial del estado.

El carácter vivencial del enfoque del programa contribuye a la formación de los estudiantes partiendo de las dimensiones culturales y naturales de su entorno, región y entidad como elementos que favorecen la articulación y el fortalecimiento de la transversalidad de la educación básica, a través del contacto con las fuentes directas de información y el uso de técnicas de observación, de actividades y estrategias, didácticas, aprendizajes previos y formas de evaluación acordes con los propósitos y aprendizajes esperados, tomando a la comunidad como medio y eslabón para movilizar los aprendizajes, ya que es la fuente viva que el docente tiene a la mano para sensibilizar al estudiante y fomentar el orgullo de pertenecer a una comunidad y a una cultura determinada.

Orientaciones didácticas

El diseño y desarrollo de las actividades didácticas favorecen la adquisición de los conocimientos requeridos para incorporarse a la cultura patrimonial. Con la implementación de este programa, se espera que los conocimientos y el desarrollo de habilidades en docentes y alumnos ayuden a profundizar en el análisis y la comprensión del entorno para localizar espacialmente los componentes que conforman su localidad, región y estado. Así como el empleo de estrategias didácticas innovadoras y el sentido crítico y reflexivo les permita encontrar la orientación de los contenidos y su relación con la vida cotidiana, en contextos cercanos, que precisen el uso de recursos del entorno que promuevan aprendizajes relevantes, pertinentes y significativos de acuerdo a las características, intereses y necesidades de los alumnos.

Al realizar la planeación de las actividades para la consecución de los contenidos, se debe hacer desde la diversidad, base para mejorar la propuesta educativa y dar oportunidad al trabajo en colegiado con el fin de intercambiar experiencias, generar oportunidades de aprendizaje, así como la participación dinámica y constructiva

de los alumnos por medio de actividades lúdicas, juegos de simulación, diálogos, debates, resolución de situaciones problemáticas, análisis de lecturas y datos, diseño e interpretación de diagramas, mapas, maquetas, líneas del tiempo, gráficos, entrevistas, encuestas, estudio de casos y toma de decisiones, visitas guiadas, redacción de informes técnicos o de divulgación y planificación, desarrollo y exposición de proyectos de investigación en donde el aprecio del patrimonio cultural y natural del entorno sea lo fundamental.

El programa de la asignatura estatal contribuye a mejorar la práctica docente por medio de una serie de *recomendaciones didácticas* sobre lo que el maestro va a enseñar a través de distintas estrategias y recursos a emplear en la construcción de los aprendizajes esperados de acuerdo a los tres componentes que integran una competencia: conceptual, procedimental y actitudinal.

Las sugerencias didácticas son el medio que emplea el alumno para desarrollar sus competencias para aprender ante la necesidad, de conceptualizar, comprender y reflexionar sobre el patrimonio del entorno, con la finalidad de consolidar acciones en favor de la preservación del Patrimonio Cultural y Natural del estado de Puebla.

El trabajo por proyectos

En la implementación de la Asignatura Estatal **Patrimonio Natural y Cultural de Puebla**, la investigación constituye una herramienta didáctica indispensable para atender las necesidades propias de la comunidad, región y entidad. El trabajar con proyectos favorece la aplicación integral de los conocimientos y promueve el trabajo grupal e individual en la construcción de conceptos, procedimientos y actitudes enfocados a la comprensión y profundización de los contenidos de aprendizaje durante el desarrollo de cada bloque, esto permite a maestros y alumnos, sistematizar investigaciones, construir e integrar aprendizajes, expresar opiniones, hacer sugerencias y recomendaciones con la finalidad de consolidar acciones en beneficio de los bienes patrimoniales del estado de Puebla.

El proyecto de investigación permite a los alumnos ser protagonistas activos, curiosos y creativos. Asimismo al conocer su contexto desarrollan una actitud responsable, crítica y reflexiva, que los orienta a promover y aplicar aprendizajes relevantes en situaciones que afectan al patrimonio tangible e intangible de la entidad.

En el trabajo por proyecto se emplean tres fases:

- *Preparación.*
- *Desarrollo.*

- *Comunicación (presentación del proyecto).*

El proyecto, motiva e induce a investigar en forma permanente y autónoma, estableciendo una relación activa con el contexto en el que se interactúa.

La evaluación

Con base en los planteamientos del Plan de estudios 2006, los cinco bloques contienen aprendizajes esperados con la finalidad de darle direccionalidad al trabajo docente respecto al desarrollo de las competencias establecidas.

Los aprendizajes esperados se constituyen en el marco referencial que orienta la evaluación y es la parte final de cada uno de los bloques, en la que los alumnos manifiestan de forma observable y medible para el docente, lo que han aprendido con los temas y contenidos del programa. Los aprendizajes esperados además de ser referente para la planeación docente también son un referente importante para mejorar la comunicación y colaboración entre docentes, estudiantes y padres de familia.

Como parte del proceso de aprendizaje, la evaluación con su carácter formativo es un aspecto fundamental de toda propuesta curricular que permite obtener información continua y sistemática sobre lo que los alumnos aprenden, la toma de decisiones en el diseño y organización del trabajo que se realiza dentro y fuera del aula, el desempeño de los alumnos durante el desarrollo de las actividades, con el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje, para retroalimentar el trabajo con los alumnos, mejorar las

actividades didácticas y considerar las diferencias de aprendizaje de sus alumnos a través de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, como instrumentos de valoración, apoyados con el empleo de rúbricas, portafolios de evidencias, escalas estimativas y listas de cotejo que contengan rasgos como: habilidad para el manejo de la información, capacidad para identificar y jerarquizar actividades, habilidad para expresarse en forma oral y escrita, participación responsable en el trabajo de equipo, practicar valores de tolerancia y respeto consigo mismo y con los demás, capacidad de análisis y síntesis.

Para sustentar el juicio cualitativo-cuantitativo del desempeño de los alumnos en las actividades de aprendizaje, se consideran diferentes niveles de alcance y logro, por lo que se sugiere emplear escalas como las siguientes:

- Excelente, muy bien, bien, regular, suficiente y no suficiente.
- Siempre, frecuentemente, ocasionalmente, raramente, nunca.
- Siempre, frecuentemente, ocasionalmente, raramente, nunca.

Organización de los contenidos

La organización de los contenidos de la Asignatura Estatal está diseñada para facilitar el trabajo docente en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje a través de una estructura que permite identificar los elementos principales del patrimonio cultural y natural, de tal forma que se promueva el aprendizaje de los contenidos por medio de preguntas generadoras, que permitan identificar los aprendizajes previos para valorar los conocimientos que favorezcan el desarrollo de las competencias durante cinco bloques:

Bloque I. Panorama general del Patrimonio Cultural y Natural de Puebla. Procura que los alumnos adquieran una noción inicial de los conceptos de patrimonio natural y patrimonio cultural. Además, se pretende que visualicen las diferencias y características de la herencia cultural intangible o inmaterial: costumbres, tradición oral, valores, actitudes, creencias, formas de convivencia, hábitos alimenticios, expresiones lingüísticas, manifestaciones musicales, etcétera. Lo mismo en el caso de la herencia cultural tangible o material: productos alimenticios, juguetes, vestuario, zonas arqueológicas, la arquitectura en edificios y monumentos, piezas de museo, documentos y archivos históricos, caminos, puentes, objetos artísticos, obras literarias y artesanías, entre otros.

En este primer bloque, los

estudiantes conformarán una visión general del patrimonio natural y cultural del estado de Puebla, y buscarán la aplicación práctica del concepto de patrimonio como sinónimo de riqueza, legado o herencia.

El conocimiento de la geografía y la historia de Puebla contribuyen al desarrollo de este bloque como una herramienta didáctica para responder a las preguntas: ¿Qué sabemos sobre Puebla? ¿Cuál es el origen de nuestro patrimonio? ¿Dónde se ubica tu entidad? Será entonces posible que los estudiantes construyan conceptos de pertenencia e identidad y lo plasmen en su proyecto, que podría ser, “¡Qué rica es Puebla!”.

Bloque II. Patrimonio Natural del estado de Puebla. Centra sus contenidos, al reforzar el conocimiento del patrimonio natural partiendo del relieve geográfico: los sistemas montañosos, valles, cuerpos y corrientes de agua; en las características climatológicas favorables al desarrollo de la flora y fauna de la entidad; en las diversas combinaciones de temperatura y humedad, así como en la integración del paisaje, su expresión en las regiones naturales, el estudio de las Áreas Naturales Protegidas (ANP) y las no protegidas de las siete regiones.

En este sentido, es importante dirigir la mirada hacia las reservas de la biosfera, alteradas y no alteradas que todavía se conservan; también a las áreas de protección de la flora y fauna silvestre y acuática que requieren un tratamiento

especial (parques nacionales, zonas de paisaje natural con ecosistemas poco alterados), y las áreas no protegidas institucionalmente, que también son parte de nuestro patrimonio.

Además, se pretende fortalecer la información de los alumnos acerca de los 217 municipios que conforman el estado de Puebla, integrados en comunidades rurales y urbanas; la finalidad es reconocer las peculiaridades e importancia del patrimonio natural en el desarrollo social y económico. Esto servirá para conocer la ubicación, las características de los bienes que conforman el patrimonio natural (protegido o no protegido), y la influencia de las actividades económicas en la población. El uso y cuidado del patrimonio natural que se posee es responsabilidad y compromiso de sus autoridades de gobierno, de empresas pequeñas o grandes y también de todos los habitantes de Puebla, por lo cual los estudiantes podrán plasmar sus ideas sobre el tema cuando elaboren y apliquen un proyecto, que podría titularse, ¡Vive la Naturaleza!.

Bloque III. Puebla, encuentro con el pasado prehispánico a través de su Patrimonio Cultural. Se enfoca al conocimiento de los primeros indicios de la presencia humana en nuestro estado, a localizar y ubicar a los grupos étnicos de la región y sus correspondientes culturas, a reforzar el reconocimiento y el respeto hacia estos grupos y a analizar las ventajas que ofrece la interculturalidad en el estado de Puebla analizar las ventajas que ofrece la interculturalidad en el estado

de Puebla

Se espera que los estudiantes reflexionen sobre las aportaciones de los grupos étnicos y su cultura actual y expongan sus ideas sobre la expresión lingüística de estos grupos. Se sugiere un proyecto que lleve por título, “Encuentro con mis raíces.

Bloque IV. Patrimonio Cultural de Puebla durante la colonia. Pretende que los alumnos integren una visión general de la producción arquitectónica y artística de la época citada. De igual forma se procura que ubique los sitios de patrimonio y zonas de monumentos históricos, sus funciones pasadas y presentes y el grado de deterioro que presentan hoy en día. Se proyecta que al finalizar el bloque, los alumnos podrán integrar estos conocimientos en un proyecto, que puede ser nombrado: “Mi Puebla Barroca y Colonial”.

Por último, **Bloque V.** El Patrimonio Cultural y Natural de Puebla en la época moderna. Puntualiza aspectos históricos trascendentales como la defensa de la soberanía nacional en la Batalla del 5 de mayo de 1862 y el inicio de la Revolución Mexicana el 18 de noviembre de 1910. Asimismo se analizan problemas contemporáneos, tales como el desarrollo económico y sustentable, el crecimiento industrial y comercial de la entidad; la gastronomía como elemento cultural y económico fundamental en el estado; los centros recreativos y de diversión; como rescate de costumbres y tradiciones se tiene la variedad de bailes y trajes regionales. Se cierra el bloque con una

recapitulación sobre la importancia del patrimonio natural y cultural de Puebla con lo que se fortalecerá la identidad regional y estatal de los estudiantes, se reforzaran valores como el respeto, la convivencia, la equidad y la solidaridad, donde sus expresiones se plasmarán en un proyecto, que se sugiere pueda titularse, “La Puebla Señorial”.

A continuación se desarrollan cada uno de los bloques con las peculiaridades que permitan tener claridad y los elementos para instrumentar el programa.

Descripción de los bloques

Bloque I. Panorama general del patrimonio cultural y natural de Puebla.**Propósito**

Con el estudio de los contenidos y la realización de las actividades sugeridas, se pretende que los alumnos:

- Identifiquen los componentes esenciales del patrimonio cultural y natural para su ubicación y reconocimiento.

Contenidos	Aprendizajes esperados
<p>1. Patrimonio como concepto base para que los adolescentes construyan su identidad.</p> <p>a) El patrimonio como recurso, riqueza, legado o herencia. b) Patrimonio cultural y natural de Puebla.</p> <p>2. La herencia cultural y natural tangible o material.</p> <p>a) Juguetes tradicionales, vestuario, zonas arqueológicas, edificios, monumentos, piezas de museo, documentos, archivos históricos, caminos, puentes, objetos artísticos, creaciones literarias, productos artesanales (gastronomía).</p> <p>3. La herencia cultural y natural intangible o inmaterial.</p> <p>a) Costumbres, técnicas de cultivo, técnicas artesanas tradicionales, conocimiento y uso de la naturaleza y del universo, tradiciones; ritos y expresiones orales, juegos tradicionales, valores, actitudes, creencias, formas de convivencia, expresiones lingüísticas, habilidades artísticas, manifestaciones musicales.</p> <p>4. El INAH, UNESCO y SEMARNAP como referentes del patrimonio cultural y natural del estado de Puebla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las definiciones encontradas en diversas fuentes de información documental y elabora conceptos propios de patrimonio cultural y natural del estado de Puebla. • Identifica y representa costumbres familiares, cómo se transmite la herencia cultural de padres a hijos y qué hacen para cuidar el patrimonio cultural y natural de su entorno. • Aprecia el patrimonio cultural y natural de Puebla como elemento inherente a su identidad individual y social, mediante el intercambio de experiencias propias que expone al grupo. • Propone formas de convivencia, basadas en el respeto a la multiculturalidad de su entorno, región y estado, para mejorar la comprensión de la vida democrática en que se desenvuelve. • Valora la riqueza cultural y natural del estado de Puebla a través de la sistematización de sus investigaciones.

Sugerencia de trabajo en el bloque: 21 horas

Proyecto: ¡Qué rica es Puebla!

Recomendaciones didácticas para el tratamiento de los contenidos

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar definiciones de patrimonio en diferentes fuentes documentales. • Identificar elementos de patrimonio no descritos en la recopilación de la información previamente integrada. • Propiciar que todo el grupo participe en el planteamiento de las diferentes conceptualizaciones sobre patrimonio que realizan investigadores, historiadores y organismos gubernamentales nacionales e internacionales. • Reflexionar en que los conceptos adquiridos permiten tener el conocimiento sobre patrimonio cultural y natural de la localidad, región, estado, país y a nivel mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar la información de los conceptos de patrimonio a través de diversos recursos didácticos. • Realizar producción de textos con diversas fuentes de información: libros, películas, revistas, fotografías, páginas del INAH, UNESCO y SEMARNAP. • Recopilar imágenes de patrimonio cultural y natural, seleccionadas en diferentes fuentes de consulta. • Propiciar el interés por la investigación a través de visitas a bibliotecas y lugares donde se ubique el acervo cultural y natural del municipio, localidad, región y estado. • Organizar la ubicación del patrimonio cultural y natural de Puebla de diferentes épocas, de manera creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la reflexión sobre la importancia de respetar y preservar el patrimonio cultural y natural del contexto, para promover la investigación acerca de la herencia que poseen. • Realizar actividades vivenciales que propicien el desarrollo del trabajo colaborativo. • Apreciar la producción artesanal de su localidad, para impulsar el trabajo de la gente que hace este bien patrimonial. • Identificar valores, creencias y conocimientos de las sociedades constituidas en distintas épocas y contrastarlas con las actuales.

Sugerencias didácticas		
Para conceptualizar	Para comprender	Para reflexionar
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar definiciones de patrimonio en diccionarios, enciclopedias, revistas, Internet y referentes personales. • Organizar debates con el grupo sobre los conceptos de patrimonio cultural y natural, tangible e intangible. • Redactar un texto en el que empleé un concepto propio de patrimonio. • Realizar periódicos murales con imágenes de patrimonio cultural y natural. • Elaborar mapas y álbumes con representaciones gráficas de la producción cultural y natural de las regiones del estado. • Evaluar a través de rubricas las participaciones de las actividades del bloque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar fragmentos de leyendas, canciones, cuentos y relatos de las diferentes regiones del estado, que aborden costumbres, tradiciones y formas de vida que han prevalecido hasta nuestra época. • Practicar lectura de imagen en reproducciones de pinturas, grabados y litografías con el fin de contrastar la riqueza natural de su entorno y el de otras regiones o lugares. • Realizar prácticas de juegos tradicionales con el fin de desarrollar el trabajo colaborativo. • Promover círculos de lectura, para compartir y comentar en equipo o con todo el grupo textos sobre patrimonio cultural y natural localizados en bibliotecas familiares, públicas y escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a través de videos que muestren vestigios de patrimonio cultural y natural de la comunidad, región, municipio, estado, país y del mundo. • Fomentar actividades de investigación sobre conceptos e imágenes de patrimonio en internet, en páginas del INAH, UNESCO, SEMARNAP y museos. • Promover el conocimiento y la preservación de la herencia cultural y natural que se posee en la entidad. • Motivar la realización de un proyecto referente a una feria de patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, donde se expongan productos característicos de las regiones que conforman el estado de Puebla.

Bloque II. Patrimonio natural del estado de Puebla.

Propósitos	
<p>Con el estudio de los contenidos y la realización de las actividades sugeridas, se pretende que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifiquen la riqueza natural del estado de Puebla para su valoración y preservación. • Representen e interpreten la diversidad natural para ubicar y destacar las características del patrimonio natural de las siete regiones del estado. 	
Contenidos	Aprendizajes esperados
<ol style="list-style-type: none"> 1. Principales elementos de la naturaleza y su influencia en la producción patrimonial de Puebla. <ol style="list-style-type: none"> a) Clima, flora y fauna de las regiones del estado de Puebla. b) La herbolaria en las diferentes regiones del estado. 2. Reservas protegidas y no protegidas de Puebla. <ol style="list-style-type: none"> a) Sitios paleontológicos de El Riego en Tehuacán, Pie de Vaca en Tepexi de Rodríguez y San Juan Raya en Zapotitlán Salinas. b) Reservas de la biosfera no alteradas por el hombre en Puebla. c) Áreas de protección de recursos naturales. d) Áreas no protegidas institucionalmente. e) Parques estatales y nacionales. 3. Grupos étnicos asentados en las diferentes regiones naturales del Estado. <ol style="list-style-type: none"> a) Ubicación y características. b) Elaboración y producción de un bien cultural a partir de un bien natural. 4. Municipios que conforman las regiones del estado. <ol style="list-style-type: none"> a) Ubicación y características. b) Migración temporal para el aprovechamiento de los recursos naturales. 5. Protección ambiental en el estado de Puebla. <ol style="list-style-type: none"> a) Grupos, organismos e instituciones de preservación ambiental. b) Ley de protección ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y distingue las áreas naturales protegidas y no protegidas, reservas de la biosfera, ecosistemas y parques turísticos que integran el estado de Puebla en las diferentes regiones, mediante mapas locales. • Utiliza conceptos de patrimonio natural al describir como se conforma la riqueza de su entorno. • Identifica, ubica y describe por escrito los motivos de los grupos humanos para asentarse en las regiones naturales del estado. • Asume el compromiso de usar y proteger el patrimonio natural de su comunidad, región, estado y país a través de reflexiones grupales. • Reconoce la labor de organismos e instituciones que preservan el ambiente, con búsqueda de información al respecto. • Identifica conceptos de responsabilidad en la ley de protección al ambiente, mediante trabajos por equipo. • Reflexiona y valora el patrimonio así como los recursos naturales de su localidad para elaborar el proyecto de este bloque, de tal manera que se refleje el cómo de la conservación y preservación.

Proyecto: ¡Vive la naturaleza!

Sugerencia de trabajo en el bloque: 23 horas

Recomendaciones didácticas para el tratamiento de los contenidos

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperar las nociones previas de los alumnos para identificar los elementos que componen el espacio natural de la región en que viven. • Emplear diversos recursos para mostrar la conservación o deterioro del patrimonio natural en su comunidad o región. • Promover en el educando representaciones graficas que lo lleven a conocer elementos que componen el patrimonio natural donde vive y comparar la diversidad del estado. • Identifica la repercusión de los asentamientos humanos en el patrimonio natural de las diferentes regiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar los contenidos con información documental y de campo para la elaboración de textos y compartirlos con el grupo. • Utilizar mapas del estado de Puebla y ubicar el patrimonio natural en su comunidad, región y estado. • Realizar visitas a zonas naturales de su región para caracterizar las condiciones de uso y cuidado. • Investigar con sus abuelos el antes y después del patrimonio natural existente en su localidad o región, e implementar propuestas de conservación. • Representar con creatividad las características del patrimonio natural en las diferentes regiones del estado. • Interactuar con el medio a fin de identificar los componentes naturales de su entorno más próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y respetar las características del patrimonio natural del estado de Puebla. • Proponer campañas de mejoras del medio ambiente y participar responsablemente en ellas. • Reflexionar, a través de la observación de videos y fotogra-fías, el grado de conservación o deterioro en que se encuentra el patrimonio natural en Puebla para proponer alternativas de solución. • Participar con respeto y responsabilidad en la elaboración de un proyecto de conservación del patrimonio natural de su entorno.

Sugerencias didácticas

Para conceptualizar	Para comprender	Para reflexionar
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar los contenidos a partir de preguntas generadoras que muestren el grado de conocimiento del alumno respecto a su entorno mediato e inmediato. • Elaborar campos semánticos con los conceptos generados al abordar los contenidos de este bloque. • Indagar el uso de productos herbolarios en prácticas cotidianas para comprender su beneficio. • Investigar información sobre las características del patrimonio natural de su comunidad, región y estado. • Integrar información sobre los procedimientos que emplean o han empleado los grupos étnicos en la preservación de las zonas naturales en las diferentes regiones. • Analizar la información adquirida para incrementar la producción de textos y evidencias, para verificar la interpretación de ideas o conceptos al redactar resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar la información que obtengan de diferentes fuentes en cuadros sinópticos, fichas de trabajo o mapas conceptuales. • Ubicar en un mapa del estado de Puebla, las regiones y municipios que la conforman, y destacar a la que pertenece el alumno. • Interpretar en cartas geográficas las características naturales del estado de Puebla. • Identificar los elementos de influencia en el asentamiento de grupos étnicos de su comunidad y de las diferentes regiones del estado. • Elaborar maquetas con materiales reciclables de patrimonio natural de su región. • Proporcionar a los alumnos diferentes técnicas para la elaboración de fósiles, con materiales como: yeso, arena, barro, plastilina, cartón, recortes e ilustraciones de figuras a escala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la responsabilidad de asumir en qué grado se participa en la conservación o deterioro del entorno. • Promover el uso del video como recurso de análisis, reflexión y fomento a la cultura del respeto y conservación del medio ambiente de la región en que vive el estudiante. • Promover la reflexión en el educando sobre la cultura de la conservación del ambiente a partir de su entorno. • Generar el interés por la investigación con el uso moderado y responsable de las TIC, comparando los elementos que lo componen con los de otras regiones. • Valorar lo que nos proporciona la naturaleza del entorno y proponer alternativas de actividades productivas en su región. • Hacer un proyecto cuyo propósito sea saber cómo se comprometen a respetar, conservar y mejorar su patrimonio natural.

Bloque III. Puebla, encuentro con el pasado prehispánico a través de su Patrimonio Cultural.

Propósitos

Con el estudio de los contenidos y la realización de las actividades sugeridas, se pretende que los alumnos:

- Identifiquen y comprendan los procesos del asentamiento de la presencia humana en el estado y sus diferentes manifestaciones culturales, base del sentido de pertenencia e identidad.
- Analicen y valoren las características de los primeros pobladores, su origen, vestigios y testimonios que contribuyeron a la formación, desarrollo y conservación de la cultura.

Contenidos	Aprendizajes esperados
<p>1. Los primeros vestigios de la presencia humana y de la cultura en el estado de Puebla.</p> <p>a) Origen del maíz en Mesoamérica, El Riego, Tehuacan.</p> <p>b) Ajalpan y tribus Chocho-Popolocas en Tehuacan.</p> <p>c) Hombre de la Cueva de Texcal y Valle de Caulapan en Valsequillo.</p> <p>2. Testimonios arqueológicos prehispánicos.</p> <p>a) Cholula: época prehispánica (Ritual de Quetzalcóatl) Patrimonio Cultural de la Nación desde 1993.</p> <p>b) Ruinas de Tehuacan el viejo, Tepexi el Viejo y Rancho Quemado en Atexcatl; Resurrección, Manzanilla, Totimehuacan en Puebla; Cerro Totolqueme de San Cristóbal Tepatlaxco en San Martín Texmelucan; Cacaxtla (señorío olmeca); Yohualichan en Cuetzalan; Cantona en Tepeyahualco; Tepapayeca y Tlapanalá en Izúcar de Matamoros.</p> <p>c) Petrograbado de Tecalzingo y Murales de San Juan Ixcaquixtla.</p> <p>3. Origen y supervivencia de las etnias: hñahñu, mazatecos, totonacos, nahuas, popolocas, mixtecos y tepehuas, base de la identidad de las regiones del estado. Un ejemplo de interculturalidad.</p> <p>a) Ubicación original y actual.</p> <p>b) Costumbres y tradiciones.</p> <p>c) Organización económica, política y social.</p> <p>d) Vestido, alimentación y lengua originaria.</p> <p>e) Artesanías.</p> <p>f) Aportaciones actuales al patrimonio cultural.</p> <p>4. Influencia cultural en el sentido de pertenencia e identidad.</p> <p>a) Formación de valores en la conservación de la cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica los primeros vestigios de asentamientos humanos en el estado, mediante visitas guiadas. • Describe las características del lugar en que se ubica el origen del maíz en Mesoamérica, apoyándose en mapas estatales. • Compara y representa los aportes del hombre prehispánico mediante los testimonios arqueológicos en las regiones que conforman el estado de Puebla. • Localiza y describe a través de maquetas, el origen de los grupos étnicos del estado y como se salvaguardan actualmente. • Comprende e identifica la interculturalidad como base de identidad y arraigo, mediante reflexiones y análisis escritos. • Identifica y expone frente a grupo, la conformación de las sociedades actuales a partir de la convivencia familiar, costumbres, valores, tradiciones y organización social.

Proyecto: “El encuentro con mis raíces”

Sugerencia de trabajo en el bloque: 24 horas

Recomendaciones didácticas para el tratamiento de los contenidos

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar vestigios de la presencia humana y sus elementos culturales que motivaron el asentamiento de las diferentes culturas en el estado. • Destacar la importancia del origen del maíz en el territorio poblano y su contribución en la alimentación y economía de los pobladores de las culturas establecidas en esa época y en la actual. • Analizar las causas y las consecuencias del asentamiento de grupos humanos en las regiones que conforman el estado de Puebla. • Ubicar las diferentes producciones arqueológicas que se encuentran en su comunidad, región, estado. • Identificar los procesos de interculturalidad de estos grupos humanos. • Investigar las características y el arraigo de las diferentes etnias del estado. • Comprender el sentido de pertenencia e identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la ubicación de los primeros asentamientos humanos y de las culturas prehispánicas en el estado de Puebla. • Propiciar visitas guiadas a lugares con vestigios culturales de la localidad, región y estado. • Utilizar el trueque, rituales, danzas y productos artesanales como estrategias vivenciales • Seleccionar y ubicar imágenes del patrimonio cultural de las diferentes regiones del estado. • Sistematizar la información que obtengan de diferentes fuentes en cuadros sinópticos, fichas de trabajo o mapas conceptuales. • Elaborar material gráfico mostrando el arte de las culturas prehispánicas. • Plasmar su comprensión de la importancia de las etnias del estado en trípticos, carteles, folletos o en un periódico mural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la importancia de preservar los vestigios culturales en su comunidad, región, estado. • Apreciar la grandeza cultural que legaron nuestros antepasados y que forman parte de nuestras costumbres y tradiciones. • Valorar la trascendencia de los grupos étnicos y sus aportaciones a la vida cotidiana de las regiones que conforman el estado de Puebla. • Identificar los valores que generan la convivencia de los grupos étnicos y su significado, comparándolos con los que se practican en la vida cotidiana actual. • Difundir el patrimonio cultural con el que cuenta su comunidad, región y entidad.

Sugerencias didácticas

Para conceptualizar	Para comprender	Para reflexionar
<ul style="list-style-type: none"> • Indagar los procesos de los primeros asentamientos de grupos humanos en el estado. • Analizar los conceptos de los temas tratados en este bloque para identificar en su entorno los vestigios de los primeros pobladores de las distintas regiones del estado. • Integrar en mapas conceptuales las aportaciones culturales que probablemente existan en su comunidad o región y estado. • Redactar textos que respondan al cómo, cuándo, dónde, y por qué el asentamiento de los diferentes grupos humanos en el estado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar álbumes o trípticos con las características de los primeros asentamientos humanos. • Realizar juegos de simulación de tianguis, juego de pelota y rituales donde se emplee alguna lengua autóctona y caracterizaciones en su indumentaria. • Realizar álbumes con recetas de alimentos tradicionales y formas de vida de los diferentes grupos étnicos de su entorno, región y estado. • Presentar muestras gastronómicas para valorar lo que ha prevalecido y lo perdido, así como la trascendencia de sus aportes a la vida cotidiana de las regiones del estado de Puebla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la trascendencia cultural del pasado en el presente del estado. • Resaltar los valores de los grupos étnicos de las diferentes regiones y los que se practican en la actualidad en su familia y entorno. • Elaborar propuestas para un proyecto cuyo eje principal sea la preservación y conservación del patrimonio cultural, en donde se distinga la multiculturalidad de su comunidad, región y estado.

Bloque IV. Patrimonio cultural de Puebla durante la colonia.**Propósitos**

Con el estudio de los contenidos y la realización de las actividades sugeridas, se pretende que los alumnos:

- Identifiquen el patrimonio cultural de su entorno mediante la búsqueda de lo tangible e intangible.
- Formen parte de la cultura de la preservación del patrimonio cultural de su comunidad, región y estado.
- Fortalezcan su identidad local y nacional a través de la relación de la herencia patrimonial producida en la colonia con la época actual.

Contenidos	Aprendizajes esperados
<p>1. Patrimonio cultural de la época colonial.</p> <p>a) Fundación de Puebla de los Ángeles.</p> <p>b) Asentamiento de grupos humanos de la época colonial y su aportación cultural, base de la identidad local y nacional.</p> <p>c) Patrimonio cultural tangible: arquitectónico, tecnológico, artes monumentales, urbanismo y diseño paisajístico.</p> <p>d) Patrimonio cultural intangible: tradiciones, expresiones orales, artes del espectáculo, usos, costumbres sociales, rituales y actos festivos; conocimiento y usos relacionados con la naturaleza; el universo y técnicas artesanales tradicionales de la época.</p> <p>2 Ubicación del patrimonio intangible en su comunidad o región.</p> <p>a) Origen del mole poblano, chiles en nogada, dulces típicos de la época colonial y su preservación.</p> <p>b) Legado gastronómico entomofágico prehispánico y su fusión con la gastronomía colonial.</p> <p>3. Ciudad de Puebla. Patrimonio Cultural de la Humanidad, ejemplo de ciudad museo.</p> <p>a) UNESCO, lineamientos sobre la preservación del patrimonio cultural de la humanidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la transformación cultural que se da con el encuentro de las culturas prehispánicas y española, mediante collages de imágenes o dibujos. • Conoce la importancia de la fundación de Puebla, el aporte cultural, económico, político y social que se provee a la nación y al mundo, resaltando la información en folletos o documentos. • Identifica la duración del periodo colonial en tiempo y espacio, apoyándose en una línea del tiempo. • Conoce las rutas de los conventos fundados por las diferentes órdenes religiosas y su influencia cultural en la época colonial y en la actual, y lo plasma en algún material gráfico. • Analiza la ubicación de los primeros pobladores de la Ciudad de Puebla de acuerdo a su clase social y distribución territorial y lo interpreta en resúmenes en fichas de trabajo. • Aprecia los bienes patrimoniales tangibles e intangibles producidos en la colonia que existen en su comunidad y región y sistematiza la información en cuadros sinópticos. • Indaga información del patrimonio gastronómico que existe en su familia, comunidad, región y estado, lo comparte con sus compañeros y lo expone por equipos. • Reflexiona a través de visitas guiadas sobre lo que se hace en pro de la conservación de la herencia patrimonial y la importancia de su participación, y comprende que la capital del estado es patrimonio de la humanidad.

Proyecto: “Mi Puebla Barroca y Colonial”

Sugerencia de trabajo en el bloque: 24 horas

Recomendaciones didácticas para el tratamiento de los contenidos

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características culturales del encuentro de las culturas prehispánicas y española. • Interpretar los elementos históricos sobre las causas de la fundación de Puebla. • Ubicar en espacio, las producciones de patrimonio tangible e intangible de la época colonial. • Analizar el interés que tuvieron los fundadores de Puebla para construir la nueva ciudad, que ahora es la capital del estado. • Comprender la importancia de la identidad y el arraigo como parte de la formación integral. • Buscar en el sitio oficial de la UNESCO los lineamientos de la preservación de las ciudades patrimonio de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar las formas de vida, costumbres, gastronomía y tradiciones en la época colonial y su influencia en la cultura actual. • Representar leyendas de su comunidad, región y estado. • Realizar collages con imágenes de la época colonial con el fin de estimular la creatividad del alumno. • Visitar lugares donde se encuentre el acervo cultural de la comunidad y región. • Diseñar un folleto referente al patrimonio cultural tangible e intangible de la época colonial. • Redactar textos que respondan cuándo y por qué se nombra a Puebla Patrimonio Cultural de la Humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la importancia de respetar y preservar el patrimonio cultural de la entidad. • Promover la investigación de la herencia cultural que dejó la época colonial en su localidad. • Resaltar los valores, creencias y conocimientos generales de las sociedad de la época colonial. • Apreciar las obras arquitectónicas, culturales y artísticas de la época colonial. • Participar en la difusión de que el centro histórico de la ciudad de Puebla es patrimonio cultural de la humanidad.

Sugerencias didácticas

Para conceptualizar	Para comprender	Para reflexionar
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la producción patrimonial tangible e intangible de la época colonial. • Ubicar en un mapa de Puebla el patrimonio de la época colonial que existe en las diferentes regiones de la entidad. • Analizar las características de haciendas, conventos, acueductos y casonas así como, la vida cotidiana durante la colonia. • Identificar similitudes y diferencias de la época colonial con la actual, que existen en su comunidad o región. • Investigar la fusión de ingredientes para crear la gastronomía de la época colonial. • Analizar un croquis antiguo y uno actual del Centro Histórico de la capital poblana para ubicar la riqueza patrimonial de esa época y la actual. • Consultar diferentes fuentes documentales que expresen información de la época colonial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir donde existe patrimonio cultural tangible de la época colonial, de acuerdo a las diferentes regiones que integran el estado. • Detallar las características principales de las manifestaciones culturales de la época colonial. • Presentar fragmentos de leyendas, relatos, corridos y descripciones de haciendas, acueductos y casonas que existen en su comunidad o región. • Distinguir costumbres, tradiciones, alimentos, formas de vestir y de vida de la época colonial que se conservan en la actualidad. • Realizar lectura de imagen en reproducciones de pinturas, grabados y litografías de acuerdo al Programa de Artes Visuales de la SEP. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el respeto y preservación de su herencia cultural. • Reconocer a través de la observación de videos, la producción cultural de la época colonial. • Identificar los valores más significativos de esa época y que en la actualidad todavía se conservan. • Fomentar la investigación, mediante el uso de las TIC, en las páginas del INAH, UNESCO, del patrimonio cultural de esa época. • Promover la lectura y conservación de cuentos, relatos y leyendas del periodo colonial. • Promover el conocimiento y preservación de la herencia cultural del estado de Puebla. • Participar en juegos de simulación, relacionados con el patrimonio cultural intangible de la época colonial. • Resguardar los productos parciales elaborados durante el bloque en un portafolio de evidencias. • Elaborar un proyecto que incluya un recorrido vivencial por su comunidad o región.

Bloque v. El patrimonio cultural y natural de Puebla en la época moderna**Propósitos**

Con el estudio de los contenidos y la realización de las actividades sugeridas, se pretende que los alumnos:

- Identifiquen el patrimonio cultural y natural legado de la defensa por la soberanía nacional y el movimiento revolucionario.
- Integren lo aprendido a partir de actividades vivenciales que les permitan valorar y preservar la riqueza patrimonial actual de su comunidad, región, estado y país.

Contenidos	Aprendizajes esperados
<p>1. Defensa de la soberanía nacional.</p> <p>a) Batalla <i>del 5 de mayo de 1862 en los Fuertes de Loreto y Guadalupe</i> con Ignacio Zaragoza.</p> <p>b) El nacionalismo presente en los regimientos de Zacapoaxtlas y Xochiapulcas.</p> <p>2. Etapa revolucionaria.</p> <p>a) Puebla: cuna de la Revolución Mexicana y muestra de unión familiar con los hermanos Serdán.</p> <p>3. Desarrollo económico y sustentable de Puebla.</p> <p>a) Establecimiento del Ferrocarril, industria textil y su influencia cultural.</p> <p>b) Costumbres y tradiciones tangibles e intangibles que prevalecen en su comunidad, región y en la Puebla moderna y señorial.</p> <p>c) Gastronomía poblana presente en la preservación de costumbres, tradiciones, ferias, fiestas profanas y religiosas, celebración del día de muertos y patronos de las diferentes comunidades.</p> <p>d) Espacios recreativos y culturales que promueven los valores familiares y el desarrollo sustentable en la entidad.</p> <p>e) Diversidad e interculturalidad en su comunidad, región y contexto.</p> <p>4. El turismo en Puebla.</p> <p>a) Cuetzalan pueblo mágico.</p> <p>b) Rutas turísticas, turismo rural y ecoturismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que la defensa de la soberanía nacional durante la intervención francesa en Puebla, determina elementos culturales particulares de esa época y elabora un breve texto con sus reflexiones. • Reconoce el papel que jugaron los hermanos Serdán en la Revolución Mexicana de 1910, destacando valores como la unión familiar y el sentimiento nacionalista, mediante la recuperación de información en diversas fuentes. • Selecciona las obras literarias de autores reconocidos y anónimos del periodo revolucionario en el estado de Puebla y elabora un cuadro sinóptico que explique la información. • Identifica y disfruta la gastronomía, tradiciones y costumbres que prevalecen en su región, que forman parte de la identidad nacional y en círculos de lectura expone su trabajo. • Aprecia la diversidad y el desarrollo de la interculturalidad para consolidar los valores y preservación de los bienes, mediante trabajos escolares por equipo. • Identifica información de diversas fuentes para reconocer las rutas de desarrollo sustentable en el estado y la plasma en un periódico mural por grupo. • Aprecia las artesanías de su región y su impacto en la economía familiar, regional y estatal, mediante mapas locales. • Valora que su participación en las actividades económicas de la comunidad, región y estado fortalecen su arraigo y contribuyen a la preservación de las riquezas naturales, a través del intercambio de ideas y las conclusiones que redactan en documentos.

Proyecto: “La Puebla Señorial”

Sugerencia de trabajo en el bloque: 24 horas

Recomendaciones didácticas para el tratamiento de los contenidos

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el legado cultural de la intervención francesa y periodo posrevolucionario y su influencia en la cultura actual. • Indagar sobre las múltiples participaciones de los poblanos en los conflictos que se suscitaron en el periodo revolucionario y que forman parte del nacionalismo. • Identificar las características del desarrollo sustentable en su comunidad, región y estado. • Investigar rutas turísticas y tipos de turismo que se desarrolla en el estado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar la información obtenida a través de libros, películas, revistas, fotografías y otras fuentes. • Interpretar el mensaje de corridos, videos y películas que propicien el interés por la investigación de la época revolucionaria. • Realizar collages integrando imágenes de los periodos de estudio con el fin de estimular la creatividad del alumno. • Participar en ferias con muestras de tradiciones, costumbres, danzas regionales y gastronomía del estado. • Ubicar en mapas las producciones culturales y naturales actuales de las diferentes regiones. • Redactar composiciones literarias que expresen las características del legado cultural y las manifestaciones culturales actuales en el estado. • Identificar las fuentes de desarrollo sustentable en su comunidad. • Diseñar un tríptico promocional de su comunidad, región y estado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la reflexión acerca de la importancia de respetar y preservar el patrimonio cultural y natural. • Promover la investigación de la herencia cultural que dejaron los movimientos armados en su localidad. • Resaltar valores, costumbres, tradiciones y conocimientos que legaron las sociedades de esas épocas. • Participar en dramatizaciones que resalten los hechos relevantes de los conflictos nacionales acaecidos en Puebla. • Valorar la riqueza cultural y natural de su comunidad, región y estado con la elaboración de un álbum o folleto que promueva el conocimiento y cuidado del patrimonio de Puebla.

Sugerencias didácticas

Para conceptualizar	Para comprender	Para reflexionar
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar la producción cultural de la defensa de la soberanía nacional y de la Revolución Mexicana en Puebla. • Investigar a personajes poblanos notables que participaron en esos movimientos. • Diferenciar actividades productivas de su región y el impacto que tienen en el ámbito nacional. • Identificar las rutas de desarrollo sustentable en el estado. • Identificar la importancia de la actividad turística en su comunidad, región y estado. • Conceptualizar los tipos de turismo que se desarrollan en su comunidad, región y estado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una línea del tiempo destacando hechos históricos y producciones culturales. • Realizar una visita guiada al museo de la no intervención fuerte de Loreto; fuerte de Guadalupe y museo de la Revolución Mexicana (casa de los hermanos Serdán). • Presentar corridos, películas e imágenes de las regiones del estado de Puebla que aborden costumbres, tradiciones y formas de vida de las épocas de estudio. • Realizar círculos de lectura de producciones literarias de autores posrevolucionarios y contemporáneos. • Realizar historietas con personajes de esas épocas, con el fin de desarrollar su pensamiento crítico y propositivo. • Elaborar trípticos y folletos que expongan los principales atractivos turísticos de su comunidad, región y estado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las consecuencias culturales de la intervención francesa y la revolución mexicana en Puebla. • Enaltecer el valor y nacionalismo que nos legaron los héroes Zacapoaxtlas y Xochiapulcas en la defensa de la soberanía nacional. • Fomentar la búsqueda de información en las páginas del Instituto Nacional de Antropología e Historia mediante el uso de las TIC. • Promover la preservación de la herencia cultural del estado de Puebla. • Apreciar las zonas protegidas de reserva natural en su comunidad, región y estado. • Valorar la riqueza turística del estado de Puebla.

Bibliografía y referencias

Bibliografía para maestros

Arellano, Montien (2000), *Volcanes de Chalchicomula, Citlaltepēt, tumba del dios Quetzalcoatl*. Ciudad Serdán, Puebla, México, 2000. p. 83.

Caminos de Pahuatlán, Puebla (2006), Consejo Municipal de Turismo.

Castillo Hernández, Mario Alberto (2007), *Mismo mexicano pero diferente idioma: identidades y actitudes lingüísticas*, México, Ed. INAH-UNAM, p. 223.

Centro Nacional de Estudios Municipales (1988), *Los municipios de Puebla*, México, Gobierno del Estado de Puebla (Enciclopedia de los Municipios de México).

Cocina indígena y popular (2000), México, Conaculta/Dirección General de Culturas Populares. (Recetarios regionales).

Cordero y Torres, Enrique (2007), *Leyendas de la Puebla de los Ángeles*, México, Editorial Cor y Ver, 2007, p. 78.

Cordero Vázquez Donato (2010), *Bicentenario Puebla en la independencia*, Editorial VectorES Divergente.

De aquí somos: La Huasteca (2004), México, Dirección de Vinculación Cultural-Dirección General de Culturas Populares e Indígenas-Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, CONACULTA.

Dirección de Turismo de Atlixco (2005), *Ecoturismo y aventura*, Puebla.

Escobar Araujo, Ana Milena (2004), *Somos Patrimonio. 391 experiencias de apropiación social del patrimonio cultural y natural*, Bogotá Colombia, Convenio Andrés Bello, pp. 12-34.

García Marchante, J. Saúl *et al.* (2002), *La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural*, España, Ed. De la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 9-104.

García Téllez, Rosa Ma. (2006), *Políticas de intervención en los centros históricos: caso Puebla*. BUAP. México, Ed. DFE. pp. 101-154.

La Flora en la Cultura del Estado de Puebla. (2010), UPAEP, SIZA, PUPPUE, p. 203.

Magaña, Orestes (2008), *Los túneles de Puebla*, Puebla, Ediciones Puebla. p. 75.

Magaña, Orestes (2010), *Otras casas y lugares malditos*, Puebla, Ediciones Puebla. p. 70.

Magaña, Orestes (2010), *Puebla 13 casas y lugares malditos*, Puebla, 3ª. Edición, Ediciones Puebla. p. 66.

Melé, Patrice (2006), *La producción del patrimonio urbano*, Ed. Centro de Estudios Superiores en Antropología Social, p. 419.

- Mendoza, E. Manuel. *et al.* (2009), *Análisis de la Aptitud Territorial. Una perspectiva biofísica*, México, INE, pp. 59-102.
- Mitos del maíz*. Artes de México N. 79. p. 120.
- Mitos, Leyendas y Tradiciones de Puebla* (2002), Asociación de mujeres periodistas y escritoras de Puebla, Universidad Madero. p.187.
- Mont Maraet, Enrique (2007), *Orígenes de Tehuacán, El Riego*. Editorial Dit, Tehuacán.
- Municipio de Puebla pasado y presente una visión para el futuro*, H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla, 1999-2002.
- Palou Pérez, Pedro Ángel (2010), *5 de Mayo*, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla.
- Palou, Pérez Pedro Ángel, *Protagonistas de la historia de Puebla*, Editorial Planeta, Colección.
- Puebla, Guía de vecinos, avocindados y forasteros* (2010), Red Nacional de Investigación, Editorial Ducere, S. A. de C. V.
- Puebla: los obreros textiles en la revolución 1911-1918*, Cuadernos de la Casas fresco.
- Quintana, Patricia, *Puebla la cocina de los Ángeles*, Promotores voluntarios del Hospital del Niño Poblano, p. 271.
- Recetario del maíz* (2000), México, Conaculta/Dirección General de Culturas Populares, *Repertorio de tamales*, Conaculta/Dirección General de Culturas Populares.
- Secretaría de Comunicaciones y Transportes (2003), *Por los caminos de Puebla*, Puebla.
- Secretaría de Turismo (2005), *Ruta turística cultural y artesanal del ónix y las espuelas*, Puebla.
- Secretaría de Turismo de San Pedro Cholula (2007), *Ritual a Quetzalcóatl*, México.
- SEP (2006), *Educación básica. Secundaria. Artes. Artes Visuales*. Programas de Estudio 2006, México.
- Siruguet Díaz, Cristian (2002), *Historia prehispánica de Huejotzingo. Esplendor de un reino olvidado*, Puebla, Programa de Desarrollo Cultural del Municipio de Huejotzingo.
- Templos y rincones poblanos* (2008), Asociación de mujeres periodistas y escritoras de Puebla. Universidad Madero, p.268.

Bibliografía para alumnos

- Gil Mejía, Raúl (2008), *Iglesias de Puebla, compendio fotográfico*, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura.
- Gil Mejía, Raúl (2008), *Patrimonio Cultural-Natural del Estado de Puebla, compendio fotográfico*, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura.
- González y González, Luis (2010), *Viaje por la Historia de México*, México, 5ª. Ed. Editorial Clío, Libros y videos, S. A. de C. V.

- González Leal, Alicia, Guadalupe Castelán Garduño *et al.* (2008), *Puebla Patrimonio Cultural y Natural*, Editorial Santillana, p. 215.
- González Leal, Alicia, Guadalupe Castelán Garduño, *et al.* (2009), *Puebla: orgullo de nuestro patrimonio natural y patrimonio cultural*. 2ª. Ed. Editorial Santillana. p. 192.
- Pacheco Pulido, Rodolfo (2010), *Juguemos a Conocer La Revolución Mexicana*, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, p. 163.
- Pacheco Pulido, Rodolfo (2007), *Juguemos a Conocer Puebla-2*, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla. p. 125.
- SEP, *Puebla, Historia y Geografía*, Tercer grado. SEP-CONALITEG.
- SEP (1988), *Puebla de miniatura artesanal a grandes volcanes*. Monografía estatal, Secretaría de Educación Pública, p. 267.
- SEP (1997), *Puebla monografía estatal*, Subsecretaría de Educación básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, p. 267.
- Tepexi de Rodríguez. Un pueblo con historia* (2004), México, H. Ayuntamiento de Tepexi de Rodríguez 2002-2005, Editorial Imagen Metropolitana, S. A. de C. V., p. 203.
- García Barragan, Elisa (1992), *José Luis Rodríguez Alconedo, Artista y Patriota Poblano*, México, Gobierno del Estado de Puebla, p. 95.

Revistas

- 10 rutas inolvidables de México* (2010), National Geographic Traveler, ejemplar de julio.
- Capilla Real*, Donato Cordero Vázquez, SEP Indautor.
- Chapulamatl. Bulevar. La cultura de Puebla y Tlaxcala en una revista, director José Luis Naval Cid de León, privada de la 15 sur 1501, Barrio de Santiago, CP. 72000, Puebla, Puebla.
- Cholula, mítica y legendaria*, Donato Cordero Vázquez, SEP Indautor.
- Diálogos de Puebla (2008), *El Patrimonio Poblano se derrumba*, Año 2, número 25, agosto.
- Leyendas de Cholula*, Conaculta.
- Puebla a través de sus Leyendas II*, Donato Cordero Vázquez, SEP Indautor.
- Sierra Mágica Poblana. Misticismo, color y tradiciones ancestrales en la sierra norte*. Gobierno del Estado de Puebla.
- Tehuacán. Cimientos de la Civilización*, (2010), Calmecac, Tehuacán. Universidad del Valle de Puebla. Maestro Herrera García, pp. 6-10.

Videos

- Arráncame la vida* (2008), México, Roberto Sneider, Altavista Films, La Banda Films.

CONACULTA (2004), *Danzas tradicionales de la Huasteca Poblana*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla.

La Danza de los Tecuanis, Turismo Municipal del H. Ayuntamiento de Acatlán de Osorio, Puebla.

La Leyenda de la nahuala (2007), Ricardo Arnaiz, México, Animex/Fidicine y gobierno del estado de Puebla.

Audio

Barrios de la ciudad de Puebla, Juan Arturo Ortega, H. Ayuntamiento de Puebla.

Barrios de Puebla ciudad monumento, Juan Arturo Ortega, H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla.

Historia de Puebla, Audio libros educativos culturales, H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla.

Páginas Web

<http://es.wikipedia.org/wiki/Puebla>

<http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/estados/pue/imgs21/puebl.pdf>

<http://www.aregional.com/doc/pdf/puebla.pdf>

<http://www.atlixco.gob.mx/>

<http://www.cuetzalan.gob.mx/cuetzalan/>

http://www.emexico.gob.mx/work/EMM_1/Puebla/index.html

http://www.google.com.mx/images?hl=es&q=ESTADO+DE+PUEBLA&um=1&ie=UTF-&source=univ&ei=hplATO2cKcL38Aa2zoWTBw&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=7&ved=0CE8QsAQwBg

http://www.google.com.mx/webhp?tab=mw#q=ESTADO+DE+PUEBLA&hl=es&prmd=nivm&source=univ&tbs=vid:1&tbo=u&ei=hplATO2cKcL38Aa2zoWTBw&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=21&ved=0CH4QqwQwFA&fp=f30b2ccc155318a

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/interior/index.php?p=nota&idNota=13895>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/interior/index.php?p=nota&idNota=15089>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/interior/index.php?p=nota&idNota=84749>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/interior/index.php?p=nota&idNota=1379>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/interior/index.php?p=nota&idNota=11669>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/interior/index.php?p=nota&idNota=1446>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/1429-La-Capilla-y-Fuerte-de-Loreto-en-la-ciudad-de-Puebla>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/4189-¿Sabes-quién-fue-Ignacio-Zaragoza?>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/4574-La-ciudad-fortificada-de-Cantona,-en-Puebla>

<http://www.poblanerias.com/the-news/cultura.html>

<http://www.poblanerias.com/wikipuebla/gastronomia.html>

http://www.puebla.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=337&Itemid=3

http://www.puebla.gob.mx/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=407&Itemid=579

<http://www.pueblaturistica.mx>

<http://www.pueblaviva.org/productos.html>

http://www.sectur.gob.mx/wb/sectur/sect_Pueblos_Magicos

<http://www.turista.com.mx/puebla/>

<http://www.visitpuebla.travel>

<http://www.youtube.com/watch?v=wvF9PRomWmM>

<http://www.zacatlan.com.mx/>

RELACIÓN DE MUNICIPIOS QUE INTEGRAN LAS 7 REGIONES ECONÓMICAS

REGIÓN 1 SIERRA NORTE

35 Municipios

CLAVE	MUNICIPIO
006.	AHUACATLAN
008.	AHUAZOTEPEC
014.	AMIXTLAN
016.	AQUIXTLA
028.	CAMOCUAUTLA
049.	CHICONCUAUTLA
053.	CHIGNAHUAPAN
030.	COATEPEC
039.	CUAUTEMPAN
064.	FRANCISCO Z. MENA
068.	HERMENEGILDO GALEANA
057.	HONEY
071.	HUAUCHINANGO
083.	IXTACAMAXTITLAN
086.	JALPAN
089.	JOPALA
091.	JUAN GALINDO
100.	NAUPAN
107.	OLINTLA
109.	PAHUATLAN
111.	PANTEPEC
123.	SAN FELIPE TEPATLAN
162.	TEPANGO DE RODRIGUEZ
167.	TEPETZINTLA
172.	TETELA DE OCAMPO
178.	TLACUILOTEPEC
183.	TLAOLA
184.	TLAPACOYA
187.	TLAXCO
194.	VENUSTIANO CARRANZA
197.	XICOTEPEC
200.	XOCHIAPULCO
208.	ZACATLAN
213.	ZIHUATEUTLA
215.	ZONGOZOTLA

REGION 2 SIERRA NORORIENTAL

28 Municipios

CLAVE	MUNICIPIO
002.	ACATENO
017.	ATEMPAN
080.	ATLEQUIZAYAN
025.	AYOTOXCO DE GUERRERO
029.	CAXHUACAN
054.	CHIGNAHUTLA
043.	CUETZALAN DEL PROGRESO
072.	HUEHUETLA
075.	HUEYAPAN
076.	HUEYTAMALCO
077.	HUEYTLALPAN
078.	HUITZILAN DE SERDAN
084.	IXTEPEC
088.	JONOTLA
101.	NAUZONTLA
158.	TENANPULCO
173.	TETELES DE AVILA CASTILLO
174.	TEZIUTLAN
186.	TLATLAUQUITEPEC
192.	TUZAMAPAN DE GALEANA
199.	XIUTETELCO
202.	XOCHITLAN DE VICENTE SUAREZ
204.	YAONAHUAC
207.	ZACAPOAXTLA
210.	ZAPOTITLAN DE MENDEZ
211.	ZARAGOZA
212.	ZAUTLA
216.	ZOQUIAPAN

REGIÓN 3 SERDAN (CHALCHICOMULA DE SESMA)*31 Municipios*

CLAVE	MUNICIPIO
004.	ACATZINGO
012.	ALJOJUCA
023.	ATZITZINTLA
099.	CAÑADA DE MORELOS
045.	CHALCHICOMULA DE SESMA
050.	CHICHIQUILA
058.	CHILCHOTLA
038.	CUAPIAXTLA DE MADERO
044.	CUYOACO
063.	ESPERANZA
065.	GENERAL FELIPE ANGELES
067.	GUADALUPE VICTORIA
093.	LA FRAGUA
094.	LIBRES
096.	MAZAPILTEPEC DE JUAREZ
105.	OCOTEPEC
108.	ORIENTAL
110.	PALMAR DE BRAVO
115.	QUECHOLAC
116.	QUIMIXTLAN
117.	RAFAEL LARA GRAJALES
118.	REYES DE JUAREZ, LOS
128.	SAN JOSE CHIAPA
130.	SAN JUAN ATENCO
137.	SAN NICOLAS BUENOS AIRES
142.	SAN SALVADOR EL SECO
144.	SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA
152.	SOLTEPEC
154.	TECAMACHALCO
170.	TEPEYAHUALCO
179.	TLACHICHUCA

REGIÓN 4 ANGELÓPOLIS*33 Municipios*

CLAVE	MUNICIPIO
001.	ACAJETE
015.	AMOZOC
020.	ATOYATEMPAN
026.	CALPAN
048.	CHIAUTZINGO
034.	CORONANGO
040.	CUAUTINCHAN
041.	CUAUTLANCINGO
060.	DOMINGO ARENAS
074.	HUEJOTZINGO
090.	JUAN C. BONILLA
097.	MIXTLA
102.	NEALTICAN
104.	NOPALUCAN
106.	OCOYUCAN
114.	PUEBLA
119.	SAN ANDRES CHOLULA
122.	SAN FELIPE TEOTALCINGO
132.	SAN MARTIN TEXMELUCAN
134.	SAN MATIAS TLALANCALECA
136.	SAN MIGUEL XOXTLA
138.	SAN NICOLAS DE LOS RANCHOS
140.	SAN PEDRO CHOLULA
143.	SAN SALVADOR EL VERDE
151.	SANTO TOMAS HUEYOTLIPAN
153.	TECALI DE HERRERA
163.	TEPATLAXCO DE HIDALGO
164.	TEPEACA
171.	TEPEYAHUALCO DE CUAUHTEMOC
180.	TLAHUAPAN
181.	TLALTENANGO
182.	TLANEPANTLA
189.	TOCHTEPEC

REGION 5 VALLE DE ATlixco Y MATAMOROS*24 Municipios*

CLAVE	MUNICIPIO
005.	ACTEOPAN
007.	AHUATLAN
019.	ATLIXCO
021.	ATZALA
022.	ATZITZIHUACAN
051.	CHIETLA
033.	COHUECAN
062.	EPATLAN
069.	HUAQUECHULA
085.	IZUCAR DE MATAMOROS
121.	S. DIEGO LA M. TOCHIMILZINGO
125.	SAN GREGORIO ATZOMPA
126.	SAN JERONIMO TECUANIPAN
133.	SAN MARTIN TOTOLTEPEC
148.	SANTA ISABEL CHOLULA
159.	TEOPANTLAN
165.	TEPEMAXALCO
166.	TEPEOJUMA
168.	TEPEXCO
175.	TIANGUISMANALCO
176.	TILAPA
185.	TLAPANALA
188.	TOCHIMILCO
201.	XOCHILTEPEC

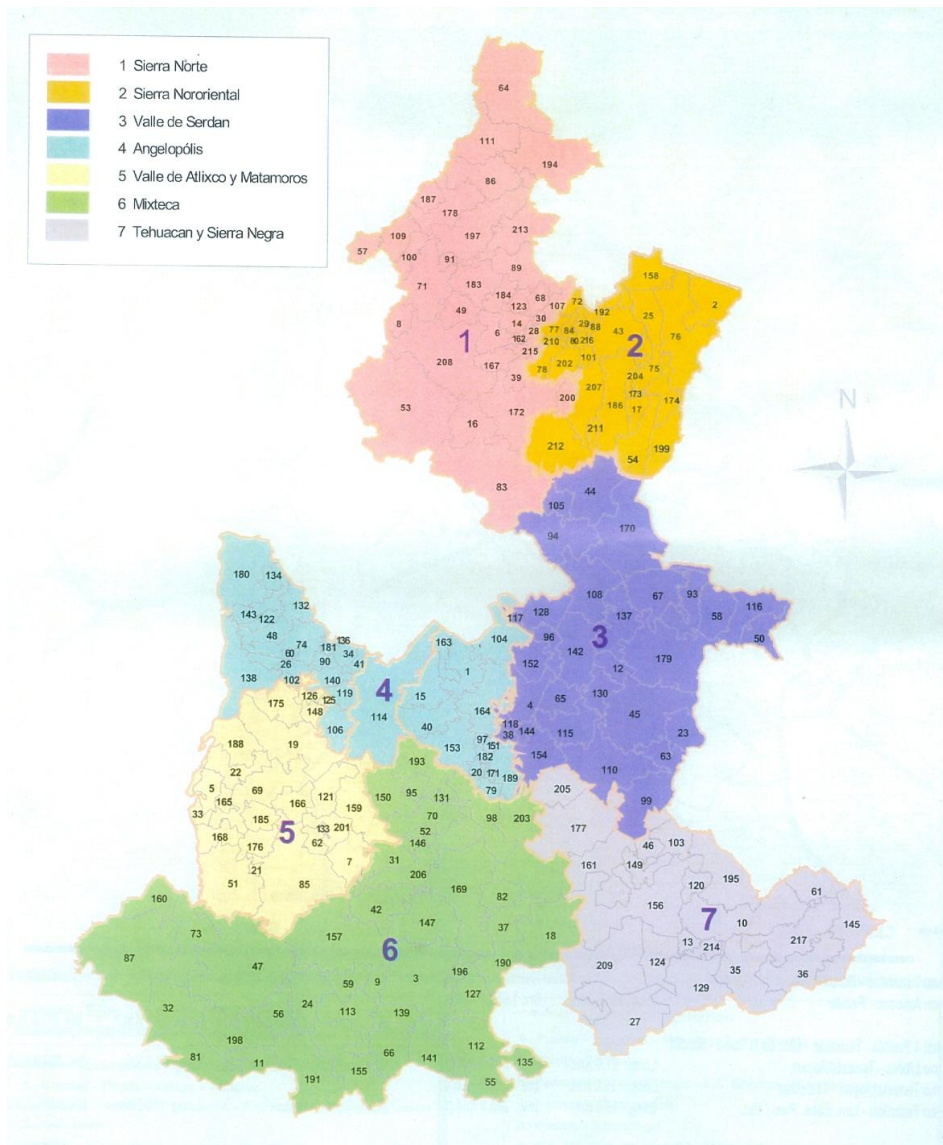
REGIÓN 6 MIXTECA*45 Municipios*

CLAVE	MUNICIPIO
003.	ACATLAN
009.	AHUEHUETITLA
011.	ALBINO ZERTUCHE
018.	ATEXCAL
024.	AXUTLA
047.	CHIAUTLA
052.	CHIGMECATITLAN
055.	CHILA
056.	CHILA DE LA SAL
059.	CHINANTLA
031.	COATZINGO
032.	COHETZALA
037.	COYOTEPEC
042.	CUAYUCA DE ANDRADE
066.	GUADALUPE
070.	HUATLATLAUCA
073.	HUEHUETLAN EL CHICO
150.	HUEHUETLAN EL GRANDE
079.	HUITZILTEPEC
081.	IXCAMILPA DE GUERRERO
082.	IXCAQUIXTLA
087.	JOLALPAN
092.	JUAN N. MENDEZ
095.	MAGDALENA TLATLAUQUITEPEC
098.	MOLCAXAC
112.	PETLACINGO
113.	PIAXTLA
127.	SAN JERONIMO XAYACATLAN
131.	SAN JUAN ATZOMPAN
135.	SAN MIGUEL IXITLAN
139.	SAN PABLO ANICANO
141.	SAN PEDRO YELOIXTLAHUACAN
146.	SANTA CATARINA TLALTEMPAN
147.	SANTA INES AHUTEMPAN
155.	TECOMATLAN
157.	TEHUEITZINGO
160.	TEOTLALCO
169.	TEPEXI DE RODRIGUEZ
190.	TOTOLTEPEC DE GUERRERO
191.	TULCINGO
193.	TZICATLACOYAN
196.	XAYACATLAN DE BRAVO
198.	XIYOCOTLAN
203.	XOCHITLAN TODOS SANTOS

REGIÓN 7 TEHUACÁN Y SIERRA NEGRA*21 Municipios*

CLAVE	MUNICIPIO
010.	AJALPAN
013.	ALTEPEXI
027.	CALTEPEC
046.	CHAPULCO
035.	COXCATLAN
036.	COYOMEAPAN
061.	ELOXOCHITLAN
103.	NICOLAS BRAVO
120.	SAN ANTONIO CAÑADA
124.	SAN GABRIEL CHILAC
129.	SAN JOSE MIAHUTLAN
145.	SAN SEBASTIAN TLACOTEPEC
149.	SANTIAGO MIAHUATLAN
156.	TEHUACAN
161.	TEPANCO DE LOPEZ
177.	TLACOTEPEC DE B. JUAREZ
195.	VICENTE GUERRERO
205.	YEHUALTEPEC
209.	ZAPOTITLAN
214.	ZINACATEPEC
217.	ZOQUITLAN

Fuente: Secretaría de Comunicaciones y Transportes 2003



LAS SIETE REGIONES ECONÓMICAS DEL ESTADO DE PUEBLA

Fuente: Secretaría de Comunicaciones y Transportes 2003

Coordinación editorial

Graciela Saldaña Solís

Diseño

Eloísa Bonilla Flores

Graciela Saldaña Solís

Autores

Alfredo Axilote Ladino

Eloísa Bonilla Flores

Graciela Saldaña Solís

Corrección de estilo

José Luis Arellano Rosales

Fotografía

Abraham Paredes García

José Luis Arellano Rosales

Tercera edición, 2010

© SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA, 2010

Av. Jesús Reyes Heróles s/n
Col. Nueva Aurora
Puebla, Pue.
C.P. 72070
Impreso en Puebla